

# ÉLECTIONS 2019

## LISTE DES CANDIDATS AU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU RÉSEAU LES ARTS ET LA VILLE



## Table des matières

<b>Monde municipal</b> .....	<b>3</b>
<b>Élus municipaux : 1 candidate pour 3 sièges</b> .....	<b>3</b>
Madame Véronique Venne, Conseillère de comté, MRC de Montcalm .....	3
<b>Fonctionnaires municipaux : 1 candidat pour 1 siège</b> .....	<b>4</b>
Monsieur Christian Laforce, Chef du Bureau de la culture, Ville de Longueuil.....	4
<b>Monde des arts et de la culture</b> .....	<b>5</b>
<b>Représentants – Artistes : 1 candidate pour 1 siège</b> .....	<b>5</b>
Madame Lise Létourneau, Artiste en arts visuels .....	5
<b>Représentants – Organismes culturels et artistiques : 5 candidats pour 3 sièges</b>	
<b>(élection)</b> .....	<b>6</b>
Madame Josée Laurence Directrice de la diffusion et de la conservation, Monastère des Augustines .....	6
Madame Gabrielle Desbiens, Directrice générale, Culture Saguenay–Lac-Saint-Jean .....	6
Monsieur Gaétan Morency, Président-directeur général, Société du Grand Théâtre de Québec .....	8
Madame Joëlle Spérano, Chargée de projets des Journées de la culture, Culture pour tous ....	8
Monsieur Samuel Méthot-Laflamme, Directeur général, Maison de la culture de Grande-Rivière .....	9
<b>Représentants – Spécialistes et intervenants : 1 candidate pour 1 siège</b> .....	<b>11</b>
Diane Saint-Pierre, Professeure-chercheure, Institut national de la recherche scientifique – Urbanisation Culture Société .....	11
<b>Alliés des arts et de la culture</b> .....	<b>12</b>
<b>Représentants – Individus et organismes partenaires : 2 candidates pour 2 sièges.....</b>	<b>12</b>
Madame Brigitte Lépine, Responsable de l’information et des communications, Regroupement des centres de la petite enfance de la Montérégie .....	12
Madame Randa Napky, Directrice générale, Tourisme Abitibi-Témiscamingue.....	13

## MONDE MUNICIPAL

### Élus municipaux : 1 candidate pour 3 sièges

**Madame Véronique Venne,  
Conseillère de comté, MRC de Montcalm**

D'emblée, je désire vous signifier l'intérêt significatif que j'ai envers l'organisation Le réseau Les Arts et la Ville. Depuis novembre 2013, j'exerce les fonctions de mairesse de la municipalité de Sainte-Marie-Salomé. Au même titre, je représente la MRC de Montcalm avec l'ensemble des maires et mairesses du territoire. Depuis 2016, je préside le comité Culture et tourisme de la MRC. J'assure ainsi un suivi intrinsèque du rayonnement culturel au sein de notre territoire. De plus, cette année, j'ai tissé des liens étroits avec le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière. Un contact privilégié auprès de leur agente culturelle, Mme Sabrina Patton, nous offre une ouverture directe auprès de cette population dont la présence au Réseau serait des plus pertinentes.

En 2017, j'ai eu l'honneur d'être élue administratrice au conseil d'administration du réseau Les Arts et la Ville. J'ai ainsi pu participer aux deux derniers colloques du réseau. Il ne fait aucun doute que ce passage a été bref au sein de votre organisation. Cela m'a permis d'appivoiser et de bien comprendre les enjeux liés au Réseau. En tant que jeune élue, je profite d'un état d'esprit et d'idées différents de mes comparses et j'apprécie les partager auprès d'eux. Mon premier mandat étant terminé, je réitère mon intérêt à solliciter un deuxième mandat à titre d'administratrice au sein de l'organisation.

## **Fonctionnaires municipaux : 1 candidat pour 1 siège**

### **Monsieur Christian Laforce, Chef du Bureau de la culture, Ville de Longueuil**

Je cumule plus de 17 années d'expérience dans le domaine culturel, principalement à des postes de gestion au sein d'organismes culturels tels que le Conseil montérégien de la culture et des communications et le Conseil des arts de Longueuil ainsi que comme attaché-politique au ministère de la Culture et des Communications.

Depuis le mois de novembre 2014, j'occupe le poste de chef du Bureau de la culture de la Ville de Longueuil dont le mandat vise principalement le développement culturel dans la ville de Longueuil.

Je possède diverses formations dont, entre autres, un diplôme d'études supérieures spécialisées en gestion des organismes culturels, une licence en droit ainsi qu'un baccalauréat en communications.

Je termine un premier mandat à titre d'administrateur du réseau Les Arts et la Ville. Fort de cette expérience, je souhaite poursuivre mon engagement pour un second mandat afin de contribuer au développement et au déploiement de l'organisme.

# MONDE DES ARTS ET DE LA CULTURE

## Représentants – Artistes : 1 candidate pour 1 siège

**Madame Lise Létourneau,**

**Artiste en arts visuels**

Je suis une artiste en arts visuels qui a partagé sa vie entre la grande métropole et les Hautes-Laurentides. Déménagée depuis deux ans en Estrie, je fais partie du groupe les Créatifs de Shefford. Auparavant, j'ai été présidente du RAAV (Regroupement des artistes en arts visuels), cofondatrice et présidente du centre d'artistes Diagonale, présidente du Conseil des arts textiles du Québec et membre du conseil d'administration du Conseil de la culture des Laurentides, et ce, durant de longues années. Suis actuellement membre des conseils d'administration de COPIBEC et du RAAV.

J'aimerais poursuivre mon implication au sein du conseil d'administration du réseau Les Arts et la Ville car j'ai encore beaucoup à donner et à apprendre. Les artistes sont au début de la chaîne culturelle qui se tisse dans chacune de nos communautés et leur rôle n'est parfois pas toujours évident à cerner. Cela s'applique surtout pour les arts visuels et la littérature car nous travaillons seuls dans nos ateliers. Durant mes mandats au sein du CA de Les Arts et la Ville cette préoccupation a été au cœur de ma réflexion. Quelle expertise apporter et comment enrichir les connaissances de mes pairs en ce qui concerne le point de vue du créateur et de son engagement au sein de sa communauté? Déménagée depuis deux ans dans une nouvelle région, tout est à faire et je crois que le souffle que me donne chacune de nos rencontres aidera grandement à intégrer la culture au sein de ma communauté.

## **Représentants – Organismes culturels et artistiques : 5 candidats pour 3 sièges (élection)**

### **Madame Josée Laurence**

#### **Directrice de la diffusion et de la conservation, Monastère des Augustines**

Par la présente, je souhaite manifester mon intérêt à solliciter un second mandat au conseil d'administration du réseau Les Arts et la Ville. Ayant eu le privilège d'être désignée coprésidente pour le monde des arts et de la culture au premier mandat, j'ai pu contribuer à l'évolution de l'organisation avec le concours des administrateurs et administratrices, de la directrice générale, de l'équipe de travail et des différents partenaires du réseau.

Au cours du premier mandat, je me suis particulièrement impliquée dans les représentations auprès des instances gouvernementales, dans le processus de planification stratégique du réseau pour favoriser son expansion, dans les représentations entourant des projets en développement pour bonifier l'offre de services aux membres ainsi que dans le développement des revenus et le contrôle des dépenses pour atteindre l'équilibre budgétaire annuellement.

Bachelière en administration des affaires de l'Université du Québec à Rimouski, je suis gestionnaire culturelle depuis plus de 30 ans. Depuis 2017, j'ai le plaisir de diriger les opérations culturelles et patrimoniales du Monastère des Augustines à Québec. Auparavant j'ai entre autres dirigé le secteur culturel et éducatif du Musée de la civilisation, j'ai fait partie de l'équipe de direction de la Société du 400<sup>e</sup> anniversaire de Québec et j'ai assuré la direction générale des Fêtes de la Nouvelle-France.

J'ai œuvré au sein de plusieurs conseils d'administration et comités exécutifs dont celui de l'Office du tourisme de Québec. Je siège en ce moment au Comité national sur la citoyenneté culturelle des jeunes mis en place par le Regroupement des conseils régionaux de la culture, au Comité national de rapprochement entre les arts et la santé, au conseil d'administration de l'Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval et celui de la compagnie Machine de cirque.

Par la présentation de ma candidature, j'offre mon enthousiasme pour encourager des liens étroits et fertiles entre les milieux municipal et culturel partout au Québec et dans la francophonie canadienne.

### **Madame Gabrielle Desbiens,**

#### **Directrice générale, Culture Saguenay–Lac-Saint-Jean**

Je souhaite déposer ma candidature comme administratrice du réseau Les Arts et la Ville. Je fréquente le Réseau depuis mon entrée en poste au programme de médiation culturelle *Éveille ma culture* de la Ville de Saguenay, en septembre 2009. Pendant près de huit ans, j'ai eu le privilège de développer la médiation culturelle non seulement dans ma région du Saguenay–

Lac-Saint-Jean (SLSJ), mais également à l'échelle du Québec, en cofondant la Cellule régionale de médiation culturelle du SLSJ avec Mme Eva Quintas, qui était à Culture pour tous à l'époque, en travaillant au sein du Groupe de recherche en médiation culturelle (désormais « Observatoire des médiations culturelles ») ou encore à collaborer à différents projets de concertation nationaux dans le domaine. Depuis janvier 2014, j'enseigne la médiation culturelle à l'UQAC en tant que chargée de cours.

En novembre 2017, je quittais mes fonctions à la Ville de Saguenay pour devenir la directrice générale de Culture Saguenay–Lac-Saint-Jean (Culture SLSJ). À la tête d'une nouvelle équipe et suite à une revisite de nos objectifs stratégiques, je peux affirmer le dynamisme de mon organisation et sa capacité de mener des projets régionaux de fonds, mais aussi une implication accrue et positive au sein du Réseau des Conseils régionaux de la culture du Québec (RCRCQ). À Culture SLSJ, nous portons haut et fort le mandat qui nous est confié par nos membres et partenaires du milieu, mais aussi d'autres secteurs d'activité (affaires, santé, développement) : assurer le leadership du secteur culturel en tant que partie prenante majeure du développement économique et régional.

Mes implications dans divers projets à l'échelle nationale font écho à mon désir de participer au développement du Réseau : membre partenaire de l'OMEC, participation comme expert de contenu dans le volet numérique des Journées de la Culture avec Culture pour tous, Culture SLSJ est le CRC qui a mené la mise sur pied d'un sondage national sur les besoins et expertises numériques en culture et mon organisation était co-organisatrice du deuxième colloque *Porteurs de culture, vecteur de santé* en 2018.

Je terminerai ma présentation en soulignant la vision pionnière de Culture SLSJ dans l'application des valeurs du développement durable en culture. En effet, en 2016, nous avons développé une formation adaptée aux réalités des organisations culturelles avec le Centre québécois de développement durable (CQDD) que huit organisations culturelles du SLSJ ont suivie dans la dernière année. Nous offrirons cette formation cet automne à une seconde cohorte pilote afin de la perfectionner davantage et de pouvoir ensuite l'offrir à l'extérieur de notre région. Je me fais un devoir d'enseigner les principes de l'Agenda 21 C à mes étudiantes et étudiants depuis mes premiers cours enseignés à l'UQAC en médiation culturelle.

Ainsi, je pense avoir démontré que les valeurs et la vision qui nourrissent mon développement professionnel dans le milieu culturel du SLSJ et du Québec feront de moi une administratrice ayant à cœur les principes du réseau Les Arts et la Ville.

En espérant vous avoir convaincus, je vous prie de recevoir, Madame la coprésidente, Monsieur le coprésident ainsi que Mesdames et Messieurs les administrateurs du réseau Les Arts et la Ville, mes plus cordiales salutations.

**Monsieur Gaétan Morency,  
Président-directeur général, Société du Grand Théâtre de Québec**

Je détiens un diplôme de B.A.A. et de M. Sc. de l'École des Hautes Études Commerciales (HEC) de Montréal et j'œuvre depuis près de 40 ans dans le milieu culturel, principalement comme agent de développement à la SODEC (1983-1987), comme directeur général de l'ADISQ (1987-1992), comme vice-président au Cirque du Soleil (1992-2012) et comme président-directeur général du Grand Théâtre de Québec (2015- ).

Au cours de ma carrière, je me suis aussi investi comme membre de plusieurs conseils d'administration dont celui de l'École nationale de cirque de Montréal (1992-2002), celui de la SODEC (1995-2004), celui de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain (1999- 2005), celui de la TOHU (2000-2015) et celui de Culture Montréal (2002-2015).

Les expériences les plus pertinentes quant à ma contribution au CA du réseau des Arts et la Ville sont les suivantes :

D'abord au Cirque du Soleil, j'ai créé un programme de cirque social qui s'est déployé dans 80 communautés sur 5 continents.

Ensuite, comme membre fondateur et vice-président de Culture Montréal, une association citoyenne qui travaille depuis ses débuts pour placer la culture au cœur du développement des communautés et qui a aussi milité significativement pour l'adoption de l'Agenda 21 de la culture par la ville de Montréal et par le gouvernement du Québec.

Finalement, comme président fondateur de la TOHU, qui s'est avéré, et qui s'avère toujours un exemple de premier plan d'une organisation culturelle qui incarne l'Agenda 21 de la culture par ses missions sociales et environnementales.

Évidemment, je poursuis aussi ces objectifs comme président-directeur général du Grand Théâtre de Québec en développant des volets de programmation gratuite, des relations plus larges avec les communautés et par l'intégration de l'agriculture urbaine et l'apiculture à nos activités.

**Madame Joëlle Spérano,  
Chargée de projets des Journées de la culture, Culture pour tous**

C'est avec beaucoup de motivation et un intérêt marqué pour le réseau Les Arts et la Ville que je sou mets par la présente ma candidature pour siéger à son conseil d'administration dans la catégorie Monde des arts et de la culture – Organismes culturels et artistiques.

J'œuvre depuis 14 ans dans le milieu des arts et de la culture et ma passion pour ce domaine n'a jamais cessé de croître. Détentrice d'un baccalauréat en animation et recherche culturelles, mon parcours professionnel a débuté en diffusion des arts de la scène à la Salle Jean-Grimaldi (devenue Théâtre Desjardins), dans l'arrondissement LaSalle de Montréal, où j'ai travaillé

comme agente de développement de publics. Il s'est poursuivi en promotion et diffusion du cinéma québécois à titre de directrice de la Tournée québécoise et canadienne de Québec cinéma. Depuis cinq ans, j'occupe le poste de chargée de projets des Journées de la culture à Culture pour tous, organisme dont la mission est de faire reconnaître les arts et la culture comme facteurs essentiels d'épanouissement par des programmes de sensibilisation et d'éducation favorisant la participation des citoyens.

La mission, les actions et les objectifs du réseau Les Arts et la ville font écho à 100 % au travail de développement que je pratique au sein de Culture pour tous. L'incessant travail de mobilisation, essentiel à la tenue d'un événement de l'ampleur des Journées de la culture, m'amène à déployer tous les efforts qu'il faut pour rendre les arts et la culture accessibles au plus grand nombre. Par le populaire volet scolaire des Journées et l'activité Une chanson à l'école, cette sensibilisation touche les plus jeunes mais s'étend aussi, par la bande, à toute la population.

Mes fonctions actuelles et passées m'ont permis de collaborer avec une multitude d'acteurs clés des milieux culturel, municipal et de l'éducation, et ce, dans les régions du Québec comme dans les communautés francophones du Canada. Grâce à cela, je possède une vue d'ensemble du développement culturel au Québec et une fine connaissance des réalités vécues dans la francophonie canadienne. Je possède par ailleurs une solide expérience en gestion de projets, en production d'événements, en médiation culturelle, en accompagnement d'organismes et en développement. J'ai également à cœur d'amener la culture directement dans les milieux de vie (les établissements de santé, par exemple).

Ce serait un réel plaisir de partager ma vision, mes compétences et mes observations avec les membres de votre conseil d'administration. Avec mon entregent, mon dynamisme et ma collégialité, je saurai représenter votre organisme avec tout l'aplomb et l'implication que nécessite le mandat. J'endosse aussi pleinement le projet social, la mission et les valeurs du réseau Les Arts et la Ville.

En espérant faire partie de votre équipe.

**Monsieur Samuel Méthot-Laflamme,  
Directeur général, Maison de la culture de Grande-Rivière**

Je me présente, Samuel Méthot-Laflamme, je suis directeur général de la Maison de la culture de Grande-Rivière. Notre organisation a pour mandat de développer la culture sur l'ensemble du territoire de la MRC du Rocher-Percé, et ce, depuis 2003. Depuis 2016, la Maison de la culture a pour mandat de s'occuper de l'entente de développement culturel de la MRC. Nous sommes un cas unique en Gaspésie et peut-être même au Québec.

Fort de cette singularité, je travaille en étroite collaboration avec nos cinq municipalités. Je suis plus que bien placé pour comprendre les réalités et les embûches que nous pouvons rencontrer lorsque l'on imbrique la culture comme axe de développement auprès des petites municipalités. De plus, en région exocentrique comme la nôtre (Gaspésie), l'accès à la culture sous toutes ses

formes est un combat constant. Je travaille à diffuser la danse contemporaine, l'art *in situ* hivernal et autres formes d'art inaccessibles en région et/ou très peu représentées à cause des coûts trop élevés ainsi que de la distance.

De par mon expérience sur le terrain, les initiatives mises en place et la singularité de notre organisation, je suis en excellente position pour comprendre et apporter une différence au sein de votre organisation. C'est pourquoi je dépose ma candidature pour un poste au sein de votre conseil d'administration.

## Représentants – Spécialistes et intervenants : 1 candidate pour 1 siège

**Diane Saint-Pierre,**  
**Professeure-chercheure, Institut national de la recherche scientifique –**  
**Urbanisation Culture Société**

### Notice professionnelle

Diane Saint-Pierre est professeure à Institut national de la recherche scientifique. Responsable du programme de recherche sur les politiques culturelles, dans des perspectives comparatives, et membre de la Chaire Fernand-Dumont sur la culture de l'INRS, elle participe à plusieurs réseaux nationaux et internationaux, en plus de siéger sur divers comités consultatifs et organismes publics dédiés à la culture : Comité scientifique du Ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCC) dans le cadre du renouvellement de la Politique culturelle du Québec (2016-2018) ; Conseil scientifique de la Maison des sciences de l'Homme de Montpellier (MSHM-France), représentante nord-américaine au Comité scientifique The International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR), Comité consultatif de la recherche universitaire et Comité consultatif sur les municipalités et les administrations locales de l'OCCQ, Centre de recherche sur la décentralisation territoriale (CRDT / GIS-GRALÉ-CNRS), de l'Université de Reims Champagne-Ardenne en France, Centre de recherche sur le développement territorial de l'Université du Québec, CA du Réseau Les Arts et la Ville et ainsi de suite. Relativement à ses recherches et publications des dernières années, elles ont surtout porté sur l'évolution et les enjeux des politiques culturelles, sur leur gestion publique, sur les groupes d'intérêt dans le domaine de la culture ainsi que sur le rôle et la place de la culture dans le développement intégré de la ville (près 200 titres en carrière). Actuellement, elle travaille sur quatre projets de recherche : (1) "Culture et Numérique", une action concertée du MCC-FQRSC (2018-2019) : Saint-Pierre, Guèvremont et Brin. 2019. *Le rôle de l'État et des médias dans la promotion de la diversité des expressions culturelles à l'ère du numérique : un état des connaissances et des avancées* (Rapport publié en avril 2019 : 286 p.), (2) avec Guèvremont (subvention du CRSH 2017-2020), *Culture et numérique : Reconnaître la double nature des biens et des services culturels dans l'environnement numérique*, (3) en préparation : Saint-Pierre et Couture Gagnon (dir.), *Culture, Language, and Cultural Diversity: Cultural Policy and its Policy Instruments* (PUO : à paraître en 2019) et (4) Saint-Pierre et Gattinger, *Cultural policies of provincial and territorial governments of Canada. Origins, developments and implementations* (PUO : à paraître en 2020).

### Motivations

Comme l'un de mes champs d'expertise dans le domaine de la culture et des politiques culturelles concerne le niveau infranational (municipalités, régions (MRC) et provinces), je m'intéresse donc de près à tout ce qui peut préoccuper les élus, les intervenants du milieu de la

culture et les autres acteurs publics dans ce domaine. Mes recherches, comme mes activités et interventions au sein de divers comités consultatifs gouvernementaux et scientifiques, sont directement liés à des préoccupations en matière de développement culturel, mais aussi aux capacités de concertation des milieux municipaux, artistiques et culturels, au dynamisme et à la vitalité culturelle des municipalités, ainsi qu'aux questions relatives à la démocratisation culturelle.

J'ai collaboré avec le réseau Les Arts et la Ville à diverses occasions (stage d'une de mes étudiantes sur le projet de *La valise culturelle de l'élu municipal*, membre de jurys, animation d'ateliers, conférences, etc.). Je siège sur le conseil d'administration de Les Arts et la Ville depuis 2011 et me suis impliquée dans divers comités.

Je réitère donc mon intérêt pour le réseau Les Arts et la Ville et sollicite un cinquième mandat, en espérant que ma candidature réponde aux attentes des membres.

## **ALLIÉS DES ARTS ET DE LA CULTURE**

### **Représentants – Individus et organismes partenaires : 2 candidates pour 2 sièges**

#### **Madame Brigitte Lépine, Responsable de l'information et des communications, Regroupement des centres de la petite enfance de la Montérégie**

Par la présente, il me fait grand plaisir d'être déléguée par le Regroupement des centres de la petite enfance de la Montérégie (RCPEM) pour déposer à nouveau ma candidature et renouveler mon actuel mandat comme membre du conseil d'administration du réseau Les Arts et la Ville, dans la catégorie des Alliés des arts et de la culture.

Depuis plus de 20 ans, je travaille au RCPEM, une association régionale à but non lucratif dont la mission est de développer des stratégies permettant d'offrir aux enfants de 0 à 5 ans des milieux de vie de qualité qui soutiennent chacune des sphères de leur développement. Le RCPEM existe depuis 1976 et a construit au fil des années une reconnaissance et une expertise hors du commun, autant au niveau régional et national qu'à l'international.

Le RCPEM travaille depuis plusieurs années à faire reconnaître l'éveil aux arts et à la culture comme un élément fondamental du développement des tout-petits. Il joue un rôle d'acteur important en matière de promotion de la culture chez les tout-petits, en collaborant activement à différents comités, en participant à des projets d'éveil culturel ou en défendant ardemment le droit de l'enfant à exercer sa citoyenneté culturelle.

C'est donc à titre de représentante « petite enfance » que j'ai été déléguée dès 1997 par le RCPEM à ces différentes instances permanentes ou ponctuelles liées à la littérature, à la littératie, à l'éveil culturel et artistique ou à la citoyenneté culturelle des jeunes. En plus de poursuivre mon implication comme présidente du conseil d'administration de la Fête de la lecture et du livre jeunesse et comme membre du comité Petits Bonheurs Longueuil, par exemple, je siège depuis quelques mois au comité national sur la citoyenneté culturelle des jeunes. De plus, je travaille au sein du RCPEM à l'organisation d'un grand colloque en mai 2020 qui aura comme toile de fond l'importance d'accéder dès l'enfance au patrimoine culturel, à la création et à l'expérience artistique. Cet événement permettra en outre aux quelque 1 000 participantes du milieu de la petite enfance de rencontrer des chercheurs, des pédagogues et des spécialistes du développement de l'enfant en provenance du Québec et de l'international. Ce sera également l'occasion de créer un lieu de rencontres privilégiées entre le milieu de la petite enfance et celui des artistes et des médiateurs, afin de susciter des réflexions sur l'impact fondamental de l'art, la culture et la créativité sur le développement des tout-petits.

Oui, depuis quelque temps, nous constatons avec joie une légère amélioration quant à la considération et la préoccupation d'intégrer dans nos structures l'éveil culturel et artistique des enfants de moins de 5 ans. Nous sommes toutefois encore loin d'en faire une priorité collective, et ce, malgré toutes les recherches et les connaissances scientifiques qui démontrent que la fréquentation des arts dès le plus jeune âge impacte directement l'exercice de la citoyenneté culturelle actuelle et future de nos enfants. C'est pourquoi je souhaiterais poursuivre mon implication au sein du réseau Les Arts et la Ville et, pour un nouveau mandat, apporter mon expertise et alimenter la préoccupation « petite enfance » à une corporation que je considère essentielle pour le développement social, culturel et politique du Québec, de ses régions et de ses municipalités.

Avec mes remerciements pour le temps que vous accorderez à ma candidature, je vous prie d'accepter mes meilleures salutations.

**Madame Randa Napky,**  
**Directrice générale, Tourisme Abitibi-Témiscamingue**

Je voudrais, par la présente, vous signifier mon intérêt à siéger à vos côtés au sein de votre conseil d'administration. Votre organisation regroupe de nombreuses personnes et organismes qui, comme moi, ont réalisé l'importance des arts et de la culture dans les milieux de vie et qui œuvrent pour mettre en pratique les principes et les orientations de l'Agenda 21C. Pour Tourisme Abitibi-Témiscamingue et moi, l'intégration de ce réseau de façon active sera une manière tangible de nous rapprocher du milieu culturel québécois et de partager avec lui des expertises et des moyens concrets de faire de la culture un élément transversal.

En tant que directrice générale, j'ai fait la promotion de la démarche Culturat auprès des membres de mon conseil d'administration ainsi qu'auprès des hôteliers de la région afin de les inciter à investir. J'ai depuis longtemps réalisé l'importance des arts et de la culture pour la

qualité de vie, le dynamisme d'une région et l'accroissement du sentiment d'appartenance, de la fierté et de l'enracinement. Notre organisation s'est dédiée aux arts et à la culture parce que la base de notre industrie, ce sont les ambassadeurs locaux, ceux qui vivent ici et qui en sont fiers.

Je crois sincèrement en la force de votre réseau et en la place que peut y occuper Tourisme Abitibi-Témiscamingue, par le biais de la démarche Culturat. Votre invitation à participer à votre colloque annuel et la place que vous y laissez à Culturat me permet de croire que vous partagez également mon avis et d'espérer une réponse positive de votre part.

Je vous prie de recevoir, chers membres du conseil d'administration, mes plus cordiales salutations.