

PRIX LES ARTS ET LA VILLE

2022

Prix^{Les}
et la
Arts
Ville



MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE



Depuis plus de deux décennies, la remise de ces Prix permet au Réseau et à ses membres d'être les témoins privilégiés d'initiatives qui mettent en valeur la vitalité de nos milieux de vie. Ces projets inspirants réalisés dans les collectivités prouvent à quel point les artistes, les organismes, les entreprises et les municipalités participent à un même mouvement, celui de la culture qui agit comme un moteur de la transition vers des villes résilientes et durables. Sous le thème *La culture à voix haute*, cet événement est l'occasion de nous rappeler l'importance qu'a la valorisation d'initiatives culturelles ayant un impact sur la qualité de vie de nos communautés. Nous souhaitons donc réitérer auprès de nos membres notre volonté à jouer ce rôle et ainsi, à soutenir la santé et la durabilité des collectivités.

CHRISTIAN SÉNÉCHAL, DIRECTEUR GÉNÉRAL DU RÉSEAU LES ARTS ET LA VILLE



LES PRIX LES ARTS ET LA VILLE

Tous les ans, de nombreux projets artistiques voient le jour dans l'ensemble des villes et des municipalités du Québec. Les Prix Les Arts et la Ville ont pour objectif d'encourager la vitalité culturelle des communautés et de promouvoir les bonnes pratiques en la matière. Ils contribuent à la concrétisation de projets culturels jouant un rôle actif dans l'amélioration continue de la qualité de vie des citoyen-ne-s. La soirée de remise des Prix Les Arts et la Ville est également un moment privilégié pour exprimer une reconnaissance de l'engagement des collectivités pour faire de la culture un vecteur de développement durable.

Cette année, la soirée de remise des prix se déroula au foyer du théâtre des Muses de la Maison des arts de Laval, à Laval. Exceptionnellement, les projets admissibles au concours ont été réalisés au cours de l'année 2021-2022. Soulignons également le contexte particulier de la pandémie, marqué par des mesures sanitaires, dans lequel plusieurs de ces projets ont vu le jour. Pendant la soirée de remise des prix, sept prix assortis à un montant totalisant 16 000 dollars ont été octroyés. Les projets récompensés se sont démarqués par leur envergure, la qualité de leur approche didactique et culturelle, leur démarche artistique ainsi que leur aspect innovateur et rassembleur.

HISTORIQUE EN CHIFFRES

Un total de 56 dossiers a été reçu pour les 4 catégories. Avec les 7 nouveaux lauréat-e-s de cette année, ce sont au total 119 lauréat-e-s qui ont été récompensé-e-s et reconnu-e-s pour leur réalisation exemplaire depuis la création de ces distinctions.



LES ARTS ET LA VILLE ET LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

PRÉSENTENT LE PRIX **ARTISTE DANS LA COMMUNAUTÉ** 2022

Décerné par le Conseil des arts et des lettres du Québec depuis 2016, ce prix, assorti d'un montant de 10 000 \$, vise à faire rayonner, dans l'espace public, l'engagement des artistes, partenaires du développement des milieux de vie.

LAURÉATE :

KRISTELLE HOLLIDAY

PROJET : *QUATRE-QUARTS*



Ce projet innovateur mis sur pied par la codirectrice artistique du Théâtre des Petites Lanternes, Kristelle Holliday, en collaboration avec LaboKracBoom, la Maison des arts de la parole, et la Société d'histoire de Sherbrooke, vise à faire parler quatre quartiers du centre-ville de Sherbrooke. Quatre-Quarts est une promenade théâtrale interactive et immersive qui nous permet de découvrir, pendant quatre ans, les visages et les anecdotes du passé, du présent et d'imaginer même celles du futur.



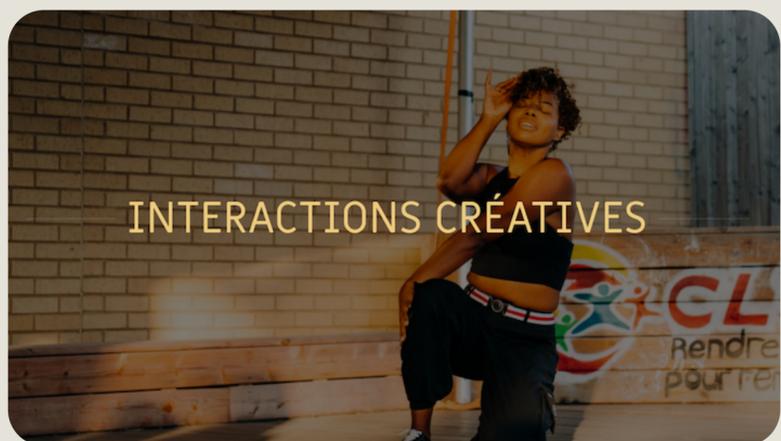
Conceptrice artistique spécialisée dans la création de travail dans l'espace public, Kristelle Holliday a atterri au Québec, à Sherbrooke, il y a 11 ans, avec un bagage riche en expériences bâties à travers ses années en Europe, en Afrique et en Amérique du Nord. Initiatrice du Théâtre de paysage au Théâtre des Petites Lanternes en Estrie, où elle est la Directrice générale et codirectrice artistique, elle transporte le théâtre dans des espaces scéniques naturels afin d'inviter le public dans une aventure qui lui permettra de répondre autrement à un lieu qu'il connaît peut-être déjà. Dans ce cadre-ci, elle a fondé le festival de lanternes Rivières de Lumières qui célébrera, en 2022, sa huitième année ; elle a conçu et dirigé la création de théâtre de paysage Quatre-Quarts et elle est dans les balbutiements de sa prochaine création, Territoire. Finaliste pour le prix Charles-Biddle en 2019, elle est actuellement Fellow représentant le Québec pour l'International Society of the Performing Arts.



MENTION SPÉCIALE DU JURY — PRIX ARTISTE DANS LA COMMUNAUTÉ 2022

LAURÉAT : FORD MCKEOWN LAROSE

PROJET : *LES INTERACTIONS CRÉATIVES*



Les
Interactions
Créatives
Association artistique

Une série d'événements de danse de rue encourageant la créativité et la collaboration à travers différents concepts. Sous forme de *battle* ou de *showcase*, les danseurs et danseuses étaient invité·e·s à sortir de leur zone de confort en improvisant sur des thématiques particulières, ou sur de la musique *live* ou encore à partir de différentes contraintes (danser les yeux bandés, avec un accessoire, en dialoguant avec des musicien·ne·s ou chanteur·se·s...)



MENTION SPÉCIALE DU JURY — PRIX ARTISTE DANS LA COMMUNAUTÉ 2022

LAURÉATE : LES INCOMPLÈTES

PROJET : *NOS TERRITOIRES*



Nos territoires est un projet de cocréation entre des artistes professionnels en art sonore et des groupes de jeunes entre 8 et 14 ans. Les œuvres produites au fil du temps sur les différents territoires seront partagées entre les groupes de jeunes et au grand public via une plateforme Web interactive. La base du projet repose sur le rapport de l'enfant à son territoire, celui qu'il observe, ressent et vit au quotidien et dont nous souhaitons dégager l'essence poétique.



LES ARTS ET LA VILLE ET L'UNION DES MUNICIPALITÉS DU QUÉBEC

PRÉSENTENT LE PRIX CITOYEN DE LA CULTURE ANDRÉE-DAIGLE 2022

Décerné depuis 2005, ce prix, assorti d'une bourse de 2 500 \$ offerte par l'Union des municipalités du Québec, vise à mettre en lumière un projet ayant produit un impact marqué sur la vie communautaire ou sociale d'une collectivité. Celui-ci permet de faire rayonner l'engagement des organisations artistiques, culturelles et communautaires par une initiative novatrice en matière de participation citoyenne ou de médiation culturelle.

LAURÉAT : MOTUS

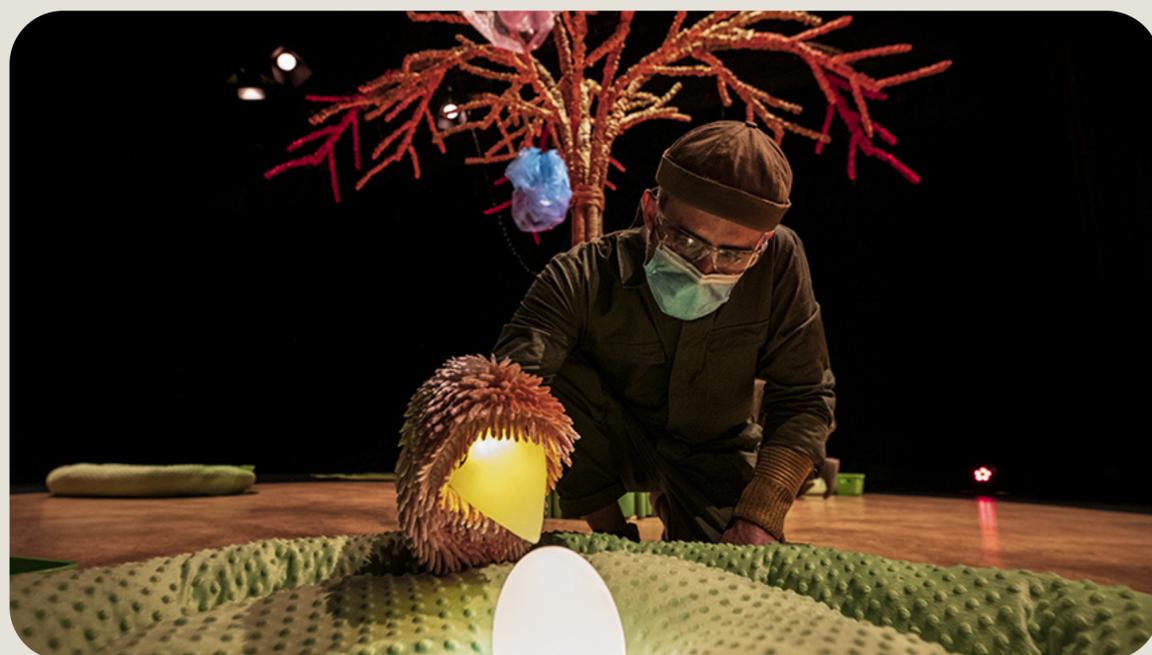
PROJET : *ARBRE, TOUT UN MONDE*



Arbre, tout un monde crée un univers propice à l'échange artistique avec ces enfants à besoins particuliers. La pièce transforme les émotions en images, en mots et en sons, aidant le spectateur à entrer en contact avec ses propres émotions et à les exprimer de manière variée et constructive. Nous mettons à la disposition des enfants un univers multi sensoriel, où ils se sentent en confiance et libre d'évoluer comme bon leur semble. Ainsi, ils sont libres de bouger, se lever, faire les sons qu'ils veulent et même de sortir et d'entrer de l'espace scénique selon leurs besoins. Durant la pièce, l'interaction en direct avec les acteurs permet également une élaboration et un développement progressif des échanges et des contacts sociaux et ce, dans un univers sécuritaire et différent du quotidien. Il permet aussi une meilleure compréhension des différentes réalités par l'effet miroir ou transposée des situations présentées. Les enfants ayant des besoins particuliers développent ainsi leurs compétences sociales et émotives au travers de la pièce ainsi que par les différentes activités et outils proposés pendant la préparation à la sortie au théâtre.

Motus crée des pièces de théâtre originales à l'intention des jeunes publics et de leurs proches. La compagnie choisit les arts de la marionnette et la musique en direct pour créer des ponts et établir un dialogue constant entre les cultures. Résolument ouverte sur le monde, elle privilégie la collaboration avec des artistes de partout, par le biais de coproductions nationales et internationales. Créatrices de contenus artistiques originaux destinés aux jeunes publics, les équipes de Motus visent un impact social positif par chacune de leurs actions. La compagnie, après vingt ans d'existence, désire se positionner comme un acteur incontournable des arts de la marionnette en s'impliquant activement dans la recherche et le développement de sa discipline.

Par des œuvres fortes et oniriques transmettant des valeurs de paix et de tolérance, Motus invite les enfants du monde à s'ouvrir à l'importance et à la richesse du dialogue entre les cultures. La compagnie participe ainsi activement au processus d'influence qui conduit au changement social par les arts.



LES ARTS ET LA VILLE ET ARTPUBLIX

PRÉSENTENT LE PRIX CULTURE ET DÉVELOPPEMENT 2022 CATÉGORIE DE 100 000 HABITANTS ET PLUS

Décerné depuis 2007, ce prix, assorti d'une remise d'un mobilier extérieur d'affichage culturel, gracieusement offert par Artpublicx, souligne une réalisation culturelle qui se distingue par son apport au développement durable de la collectivité.



LAURÉATE :

VILLE DE LONGUEUIL

PROJET : *STUDIOS ÉPHÉMÈRES*

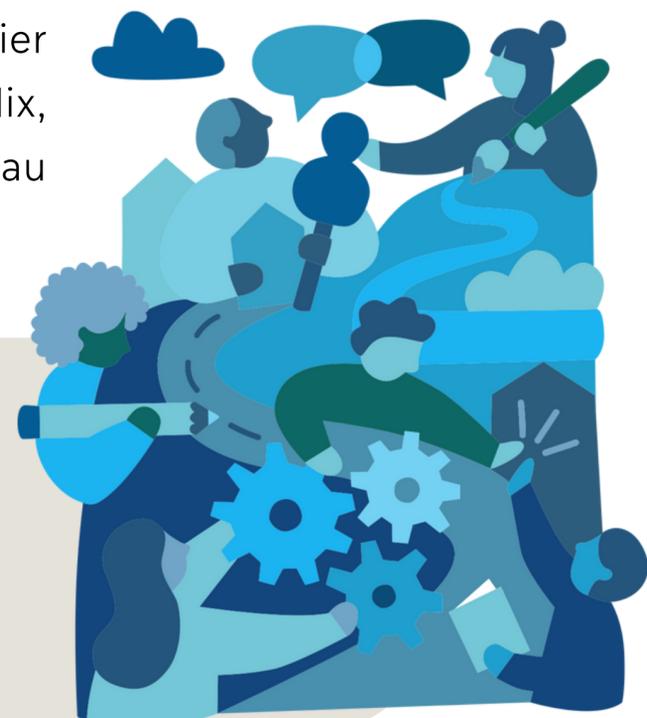
Le projet consiste à mettre à la disposition des artistes, des collectifs et des organismes artistiques professionnels de diverses disciplines, des studios éphémères de création, dans des locaux commerciaux vacants. Le jury a énoncé l'excellence de la proposition vers une pérennisation du projet en développement durable pour la communauté artistique et citoyenne longueuilloise.



LES ARTS ET LA VILLE ET ARTPUBLIX

PRÉSENTENT LE PRIX CULTURE ET DÉVELOPPEMENT 2022 CATÉGORIE DE 20 000 À MOINS DE 100 000 HABITANTS

Décerné depuis 2007, ce prix, assorti d'une remise d'un mobilier extérieur d'affichage culturel, gracieusement offert par Artpublicx, souligne une réalisation culturelle qui se distingue par son apport au développement durable de la collectivité.

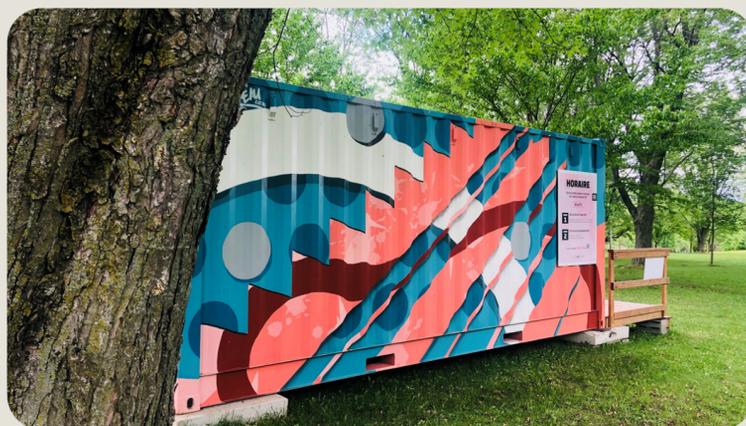


LAURÉATE :

VILLE DE DRUMMONDVILLE

PROJET : *CONTENEURS CULTURELS*

Ces infrastructures mobiles sont déployées sur le territoire de Drummondville afin d'offrir de nouveaux espaces culturels à la population et aux artistes locaux. Les conteneurs sont accessibles en saison estivale. Aménagés sous forme de galerie d'art et d'atelier, les deux conteneurs accueillent le concept d'une ruche d'art, des expositions et d'autres activités de médiation culturelle. Le jury a soulevé l'audace renouvelée de sa programmation et l'engagement de la municipalité au sein de la communauté.



LES ARTS ET LA VILLE ET ARTPUBLIX

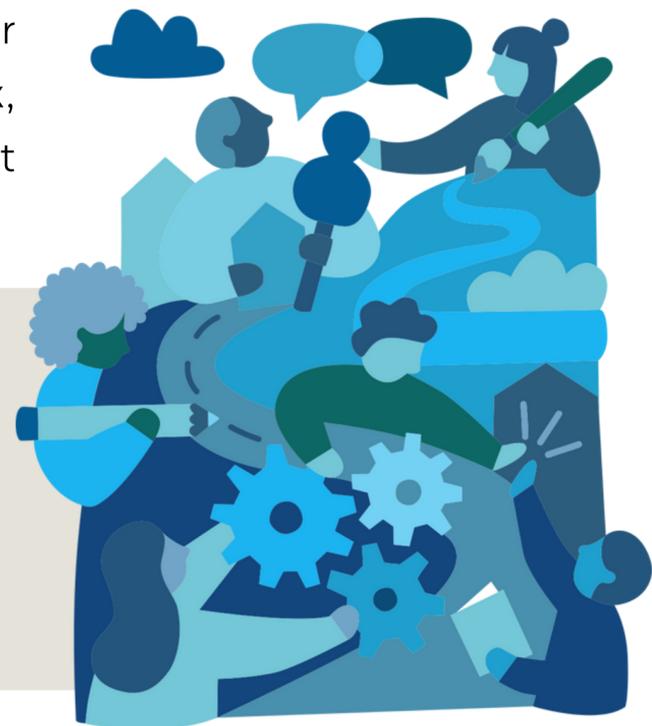
PRÉSENTENT LE PRIX CULTURE ET DÉVELOPPEMENT CATÉGORIE DE MOINS DE 20 000 HABITANTS

Décerné depuis 2007, ce prix, assorti d'une remise d'un mobilier extérieur d'affichage culturel, gracieusement offert par Artpublic, souligne une réalisation culturelle qui se distingue par son apport au développement durable de la collectivité.

LAURÉATE :

VILLE DE SAINTE-CATHERINE

PROJET : *CAPSULES D'UNE PANDÉMIE*



Dans le cadre de la crise de la COVID-19, la Ville de Sainte-Catherine a mis en branle un important projet d'art public collectif, *Capsules d'une pandémie*. Le projet s'est soldé par l'installation d'œuvre permanente au parc Optimiste : *Résilience*. Cette sculpture est un témoin de cette période de notre histoire. Elle représente ce que la pandémie aura signifié pour notre communauté, d'un point de vue individuel et collectif. Le jury a souligné le fort maillage entre l'artiste et la communauté, qui contribue à forger l'identité territoriale dans l'espace public.



LES ARTS ET LA VILLE ET TÉLÉ-QUÉBEC

PRÉSENTENT LE PRIX AMÉNAGEMENT 2022

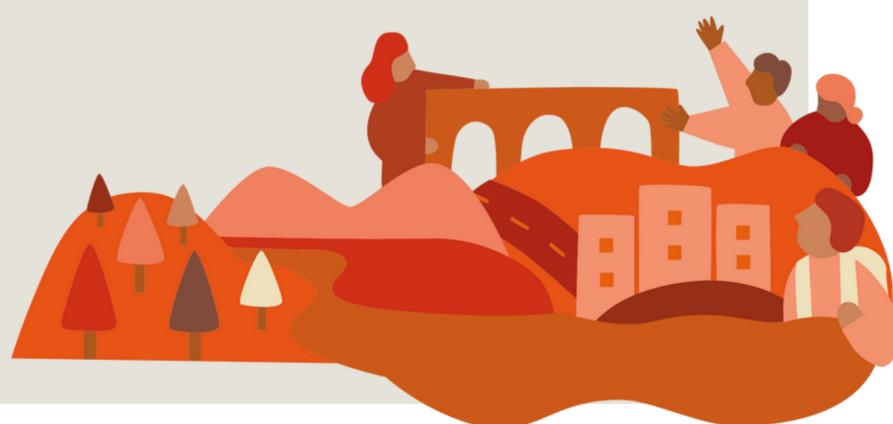
CATÉGORIE DE 20 000 À MOINS DE 100 000 HABITANTS

Décerné depuis 2000, ce prix, en partenariat avec Télé-Québec, vise à souligner l'effort déployé par les municipalités, les MRC et les conseils de bande qui créent ou aménagent des espaces de vie qui sont significatifs pour leur collectivité.

LAURÉATE :

VILLE DE SOREL-TRACY

PROJET : CENTRE DES ARTS
CONTEMPORAINS DU QUÉBEC
À SOREL-TRACY



Situé sur le Quai Richelieu, au bord de la rivière du même nom, à l'embouchure du fleuve Saint-Laurent, l'ancien site de la Sincennes-McNaughton Line est répertorié d'intérêt patrimonial, historique et architectural. Les bâtiments qui le composaient, de même que le site lui-même étant devenus vétustes et insalubres, la Ville a décidé, en concertation avec l'ensemble de la communauté, de sa réhabilitation et de sa reconversion en un lieu intégralement dédié aux arts et à la culture à la disposition des créateurs-trices, des citoyen-ne-s et de l'ensemble du public. Le jury a souligné la démarche attrayante de la réappropriation fragmentaire des berges en redonnant une mobilité aux citoyen-ne-s par un lieu de rencontre entre les artistes et ces dernier-ière-s.



LES ARTS ET LA VILLE ET TÉLÉ-QUÉBEC

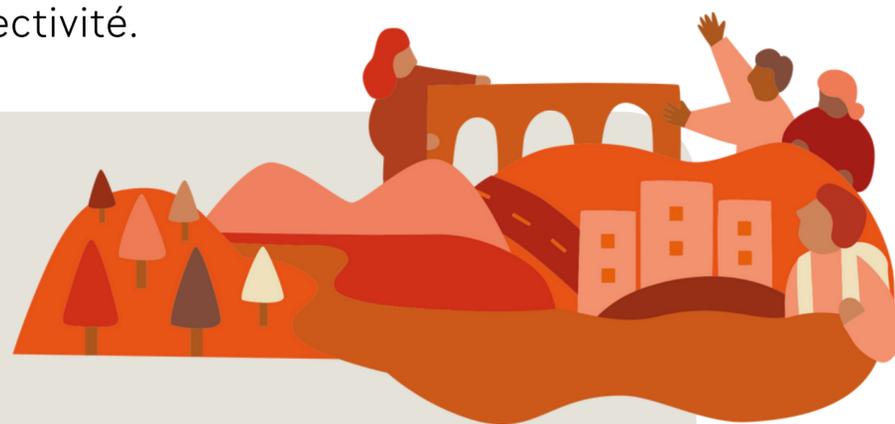
PRÉSENTENT LE PRIX AMÉNAGEMENT 2022

CATÉGORIE DE 100 000 HABITANTS ET PLUS

Décerné depuis 2000, ce prix, en partenariat avec Télé-Québec, vise à souligner l'effort déployé par les municipalités, les MRC et les conseils de bande qui créent ou aménagent des espaces de vie qui sont significatifs pour leur collectivité.

LAURÉATE :
VILLE DE MONTRÉAL,
ARRONDISSEMENT DE VILLERAY—
SAINT-MICHEL—PARC-EXTENSION

PROJET : INTÉGRATION DE L'ŒUVRE D'ART PUBLIC *TERRE EN VUE* DE L'ARTISTE KARINE PAYETTE À L'AMÉNAGEMENT DU NOUVEAU PARC DU CENTENAIRE-DE-PARC-EXTENSION



Le projet fait suite à une initiative structurante à l'échelle d'un quartier de la métropole dans le cadre des travaux d'aménagement du parc du Centenaire-de-Parc-Extension. Il intègre une œuvre d'art public, une installation sculpturale et ludique, qui contribue à la santé, au bien-être et au quotidien d'une clientèle ciblée : les familles du quartier. Ce projet répond également aux besoins en matière de loisirs et d'activités culturelles du secteur. Le jury a mentionné le caractère exemplaire de l'intégration de l'œuvre d'art public dans l'aménagement du parc, qui est intimement lié au contexte socioculturel de l'arrondissement.

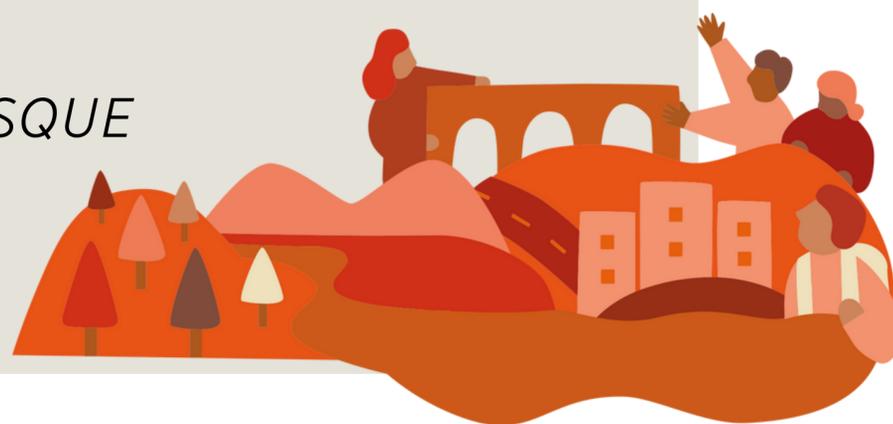


MENTION SPÉCIALE DU JURY — PRIX AMÉNAGEMENT 2022

LAURÉATE : VILLE DE THETFORD MINES

PROJET :

*PARC URBAIN DE THETFORD - LORSQUE
L'INNOVATION ET L'HISTOIRE SE
RENCONTRENT*



Grâce à la synergie entre la Ville de Thetford Mines et le Musée Minéro, un parc urbain unique a vu le jour au Centre historique de la mine King. Ce site, jadis délabré et à l'abandon à la suite de l'exploitation minière, est aujourd'hui complètement revitalisé et constitue un magnifique lieu pour les citoyen-ne-s et visiteurs où l'environnement, l'innovation et l'histoire se rencontrent. Le jury tient à souligner l'impact d'une réflexion collective et stimulée par le désir de mettre de l'avant la culture de Thetford Mines par l'appropriation citoyenne de l'espace public de façon transitoire à un projet permanent.

LES ARTS ET LA VILLE REMERCIE LES MEMBRES DES JURYS DE LA PRÉSENTE ÉDITION

JOSÉE BISSONNETTE, conseillère municipale à la Ville de Boucherville et artiste en arts visuels

CARA DÉRY, artiste en arts visuels

KARL DORAIS KINKAID, urbaniste et chargé de projet à l'Enclume

CLAUDE FRIGON, directeur artistique, communications et image de marque à Télé-Québec

GABRIELLE HARRISSON, chargée de projets à la médiation culturelle et communautaire, Direction de la programmation au Musée de la civilisation

NADINE MALTAIS, directrice générale du Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges

TINA MARAIS, artiste en arts visuels

ANABELLE MARTINI, conseillère aux politiques, Direction des politiques à l'Union des municipalités du Québec

SAMUEL MATHIEU, consultant en aménagement Ph. D

MARCO PRONOVOST, consultant en art social et en développement culturel, commissaire en arts de la scène chez Tangente et diffuseur en danse contemporaine

MYRIAM TOUSIGNANT, artiste en arts visuels

L'ÉQUIPE DU RÉSEAU LES ARTS ET LA VILLE

CHRISTIAN SÉNÉCHAL

DIRECTEUR GÉNÉRAL

LÉA DUFLOS

DIRECTRICE RECHERCHE ET INNOVATION

ALEXANDRA CURODEAU

CHARGÉE DE PROJETS

LÉA SCHMOUTH-DEMERS

RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS

VIRGINIE MALTAIS

AGENTE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
NUMÉRIQUE

VALÉRIE PATRY

CHARGÉE DE MOBILISATION

CAROLINE CHABOT

ADJOINTE ADMINISTRATIVE ET PARTENARIATS
FINANCIERS

TEXTES DE L'OPUSCULE : LES LAURÉAT·E·S DES PRIX LES ARTS ET LA VILLE

CONCEPTION GRAPHIQUE : LÉA SCHMOUTH-DEMERS

ILLUSTRATIONS : MYRIAM VAN NESTE

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES :

P.1 – PORTRAIT DE CHRISTIAN SÉNÉCHAL © NATH B

P.4 – CONTENEURS CULTURELS © VILLE DE DRUMMONDVILLE

P.5 – STUDIOS ÉPHÉMÈRES © CONSEIL DES ARTS DE LONGUEUIL

P.6 – CAPSULES D'UNE PANDÉMIE © VILLE DE SAINTE-CATHERINE – DENIS GERMAIN

P.7 – LES CHANTIERS © VILLE DE SOREL-TRACY

P.8 – L'ŒUVRE TERRE EN VUE DE L'ARTISTE KARINE PAYETTE ET L'ÉQUIPE BUREAU D'ART PUBLIC
©JINNY MONTPETIT

P.9 – LORSQUE L'INNOVATION ET L'HISTOIRE SE RENCONTRENT © VILLE DE THETFORD MINES

P.15 – ARBRE, TOUT UN MONDE © SYLVIE-ANN PARÉ © AZIMUT DIFFUSION SOREL-TRACY © MOTUS

MERCI À NOS PARTENAIRES DES PRIX LES ARTS ET LA VILLE

ARTPUBLIX.COM



La voix des GOUVERNEMENTS de proximité



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

EN COLLABORATION AVEC

